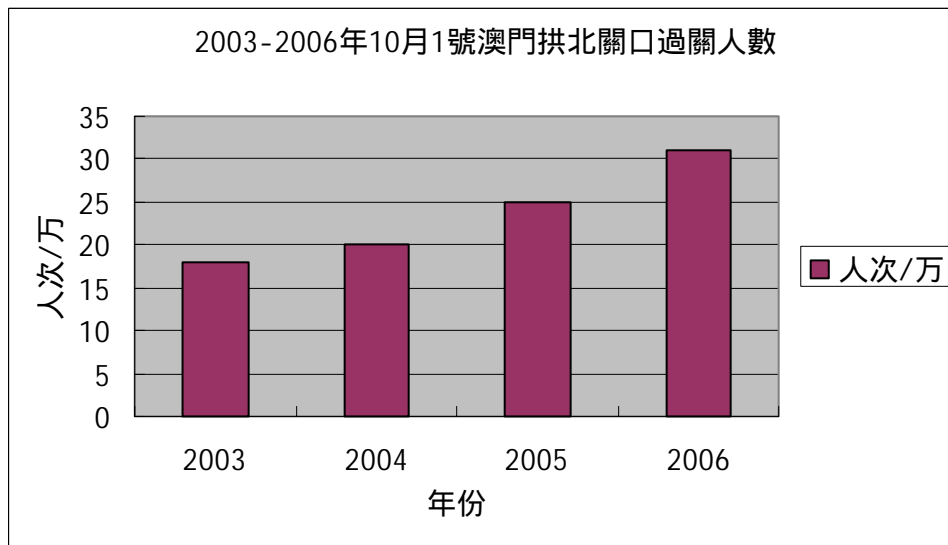


更獨立、更市民

——談澳門旅遊的可持續發展

施伊涵

近幾年，來澳門旅遊的人日益漸多，哪怕是一個普通的週末，風景區中都能看見旅遊團的影子。據澳門日報上的數據，得知 2003 年至 2006 年每個 10 月 1 號，從內地到拱北過關來澳門的遊客人數：



由圖表可知，“十一”黃金周僅 1 號一天的內地遊客人數每年都在上升，而且不難看出其漲幅也在增加，預示著客流量不斷上升的走向。據澳門日報 10 月 8 日報導，今年黃金周的總客流量創下一百七十八萬的新紀錄。

看似蒸蒸日上的澳門旅遊業真的像資料顯示的那樣嗎？

其實不然，入關人數中也包括居住在澳門的非澳門居民，即沒有澳門永久居住權的居民。因此，實際遊客並不像數據顯示那樣多。來澳門的遊客多數是內地的港澳遊客，據旅行社工作人員所講，內地除北京、天津、上海、浙江、湖南、湖北、廣東等少數地區有單獨的澳門遊之外，其它地區都未開發澳門單獨行。換言之，大部分遊客參加的是港澳遊——先遊香港再遊澳門。旅遊工作人員也承

認，澳門太小，沒有香港吸引遊客，因此澳門遊像是作為香港遊的一個附贈品，重要的還是在香港之行上。一般，在澳門逗留的時間約半天至一天不等，這根據旅遊團的不同而有所區別。但是我並不認為這是澳門旅遊風景少或者不夠吸引人所導致的。

澳門的景致絕對有她的獨到之處：西灣的迂回曲折、優雅旖旎，松山的濃蔭覆蓋、靜謐深邃，教堂的聖潔瑰麗、安寧和諧，街道小巷的榕樹環繞、阡陌交通，跨海大橋的氣宇軒昂、虹霓臥波，黑沙海灘的白浪黑沙、漫漫清新……澳門是中西方文化的一個交匯處，無論是澳門的建築、街市、綠化都融合著西方的浪漫宜人以及東方的古典精緻。讓人影響最深的應該是教堂。那些在陽光下透著和諧與寧靜的殿堂、那些在雲層下拍打雙翅的海鳥、那些在噴泉邊上下跳竄的鴿子，似乎在這一幕幕畫面中能看見聖約翰大教堂的瑰麗、希臘許願池的神秘。本來只能在西方國家感受到的宗教氛圍、藝術氣息還有建築風格，現在在澳門就能盡收眼底。然而，又融合了中國的傳統特點，因此澳門處處都透出既東方又西方的靈氣。還有頗具市井風情的名勝古跡更是給遊人一種想要久居的流連忘返。

雖然，很多數據告訴我們，澳門的旅遊業正在蓬勃發展，而且今年九月的遊客總量也超過了香港達到 427097 人次（同期香港的內地遊客人數為 427026）；但是，遊客們根本沒有真正領略澳門風貌，沒有真正讀懂澳門文化。其中原因種種，然而，我認為最重要的應該是澳門旅遊沒有獨立化、個性化：澳門遊總是安排在香港遊之後；而且旅遊綫路制定草率、流程走馬觀花，以致不能突顯澳門的特質。

衆所周知，香港是一個購物天堂，澳門無法在購物方面與之媲美。大多遊客在瘋狂地襲卷了香港各大商場、珠寶行後，很少人會再有興趣逛澳門的商鋪，再加上沒有金碧輝煌的氣勢，更使遊客的熱情度大打折扣。經濟不能促進等於失去

了終極目的，而且隨著購物者的減少，導遊的服務態度也會跟著變質；這樣一來，沒有親切感的服務把澳門旅遊業進入了“萬劫不復”的惡性循環中。這是“港澳遊”的第一大弊端。

据調查，遊客中有 65% 以上認為澳門沒有都市感。其實，這並不能直接說明澳門的城市規劃有什麼不足，因為，這些遊客是鑒于與香港比較之後得出這樣結論的，這是人意識的先入為主。香港是個競爭激烈的城市，無論在香港的天橋、地鐵站還是路邊，我們都能看見面色匆忙、毫無停駐之意的人們；而且香港的建築風格，猶如鋼筋水泥的叢林——狹窄街道的壓迫感、暗沉玻璃的反射似乎把城市原本的咄咄逼人張顯得更“淋漓盡致”。在身臨這樣的極速節奏下，遊客的心情也變得更激動，使人有暫時的快感。相比之下，澳門的城市節奏要緩和許多，這是因為澳門沒有鱗次櫛比的樓房，沒有車水馬龍的街道，沒有高密度的人流。但是，在被香港的都市感沖擊後，遊客們的興奮點已達到最大值，因此，澳門的悠閒怡然則不能滿足他們已膨脹的城市價值。這點對澳門旅遊的進一步發展也是無情的摧殘。

除了“港澳遊”對澳門旅遊業有較大影響之外，我還認為澳門旅遊本身也存在一些不足：旅遊綫路缺乏個性及遊覽流程的走馬觀花。千篇一律的旅遊綫路使遊客不能充分感受澳門文化，大三巴、媽祖廟、旅遊塔、金蓮花廣場，雖然這些都是澳門的標誌性建築，但倘若只遊覽這些人們在電視、網絡上就能了解的地方是遠遠不夠的。澳門是一個休閒旅遊城市，這是和香港相比最大的不同，我們應該就澳門適宜度假、居住這一特點打造澳門的旅遊理念：我們應該讓遊客感覺自己並不是一名來訪者，而是這個城市的一部分，因此，旅遊綫路應該更市民化。据我調查，多數旅行社都沒有把公園作為遊覽綫路的一部分，我認為這很可惜。

其實澳門的戶外景觀是非常豐富的，特別是公園和花園，有中國古典的園林式公園，如具有蘇州林園風韻的盧廉若公園；也有傳統的歐式公園，如二龍喉公園；還有富有現代氣息的公園和花園。不僅公園，依然保持自然風光的路環島也是不錯的選擇，它除了有著名的黑沙海灘、竹灣海灘外，還有黑沙水庫水上樂園、澳門高爾夫球場鄉間俱樂部等——讓遊客嘗試一些未曾經歷的運動項目、感受澳門獨有的陽光海浪沙灘、領略既東方又西方的花園生活，這些一定能給他們留下更難忘的記憶。

旅遊流程走馬觀花使旅程顯得倉促，而且也不能給遊客留下深刻印象。以下是澳門信德旅遊公司制定的《澳門世界遺產》精華遊的行程：

- 11:00 澳門外港客連碼頭/拱北口岸集合出發
- 11:00~11:40 東望洋砲臺
- 11:40~11:55 經普京酒店、嘉斯蘭大馬路、陸軍俱樂部、八角亭、高園街、到達大炮臺
- 12:00~12:30 大炮臺
- 12:30~13:00 大三巴牌坊、哪吒廟、舊城牆遺址、議事亭前地
- 13:05~14:00 午餐自費
- 14:00~14:30 仁慈堂大樓、民政總數大樓（前市政廳）
- 14:40~15:00 崗頂劇院、聖奧斯定教堂、何東圖書館大樓、聖若瑟修院
- 15:05~15:30 聖若瑟教堂
- 15:40~16:00 鄭家大屋
- 16:05~16:15 港務局大樓（前水師廠）
- 16:20~17:00 媽閣廟

17:05~17:30 返回澳門外港客連碼頭/酒店/市中心自由活動

可以看出，每一個旅遊景點所分配到的時間很少，根本不能具體遊覽、了解其背景，而且也沒有涉及氹仔和路環。據澳門旅遊局所給的參考資料建議：要用 60 分鐘遊覽東望洋山，景點包括東望洋炮臺和燈塔、二龍喉公園、國父紀念館、盧廉若公園、葡萄牙駐澳門理事館等；60-75 分鐘遊覽聖母玫瑰堂、大三巴大炮臺及澳門博物館、舊城牆遺址、白鴿巢公園等；90 分鐘遊覽西望洋山，包括崗頂劇院、聖奧斯定教堂、何東圖書館大樓、聖若瑟修院、澳門海事博物館等。然而，所謂的文化遺產精華遊不過只是很膚淺的遊覽，根本不能把文化的精髓展現給遊客，這是十分不負責的。其實，除了在白天遊覽澳門外，欣賞澳門夜景、享受澳門的夜晚生活也非常令人陶醉。走在氹仔的海邊馬路，放眼望被“繁星”點綴的旅遊塔，虹橋臥波的西灣、澳氹、友誼三座大橋，染紅整個夜空的霓虹。霓虹燈下還有讓人蠢蠢欲動的娛樂場所，金碧輝煌的裝飾下是燈紅酒綠的奢華生活。這一切都是澳門旅遊業的資本。

旅遊業作為第三產業，宣傳是至關重要的。在內地的電視上經常能看見關於香港旅遊的廣告，如購物節、迪斯尼樂園等，而澳門旅遊的宣傳則幾乎為零。難道澳門旅遊真的沒有值得宣傳的地方嗎？還是沒有去發現、去挖掘呢？其實，文化遺產就是一個很好的宣傳素材。2005 年 7 月 15 號在第 29 屆世界遺產委員會會議上，聯合國教科文組織同意了澳門歷史城區成為世界文化遺產的提議。即使在澳門一條不起眼的街巷中，也能發現有價值的世界文化遺產，但是政府沒有借此大力宣傳，以致了解其價值的人少之又少——多少人漠然地走過。

總而言之，澳門旅遊業還有很大的上升空間，我們應該打造更獨立、更市民

的旅遊方式，給來澳遊客留下度假休閒的舒適感，這才是澳門旅遊的宗旨。而且，還用該把澳門旅遊全球化：吸引更多的外國遊客。這樣才能使澳門旅遊業走可持續發展的綫路。