



澳門教科文中心外觀

以學術建設為標竿 形塑城市文化個性 澳門教科文中心廿五周年

◆文 / 方圓 圖 / 澳門基金會

晨曦初現，澳門新口岸新填海區如常的車來人往迎接新一天的開始。這區作為九十年代中心商業區的延伸，建築特色卻把東西文化融和得恰到好處，踱步之間總能找到不同文化線索，海濱岸旁有葡籍建築師設計的觀音像背海而立，寓意民族和平共融；另有展現當代文化新面貌的澳門文化中心，獨特的弧線造型屋頂將人們視線從海旁延伸向東望洋山古老燈塔。如果你是文藝活動的常客，肯定不會錯過區內另一所文化館址，連國學大師饒宗頤、著名作家金庸也曾於此處舉行過展覽和書展講座，此處至今籌辦近千項文化、藝術、青年、學術活動，見證本地藝術家、作家成長成才，為文藝社團和青年提供理想的展示和交流平台，它就是澳門文化發展的見證者、推動者——澳門教科文中心。



澳門教科文中心的互聯網咖啡廊及閱覽區。

澳門教科文中心座落於何賢公園與宋玉生公園之間，環境恬靜，建築風格簡約利落。《澳門風物誌》一書作者對該中心的描述為：“中心內分上、下兩層，設有小型圖書館、展覽廳及可容納 120 多人的會場。其中會場用途具多功能，可以舉辦講座、放映電影及小型藝術演出等。圖書館面積 1200 平方英尺，收藏聯合國教科文組織及澳門的出版物，藏書逾 3000 冊，期刊 100 多種，並利用網絡與澳門圖書館聯絡，是本澳第一家與互聯網咖啡廊相結合的圖書館。展覽廳活動頻頻，經常舉辦各種展覽，吸引不少居民參觀。在一樓，設立互聯網咖啡座，面積約 400 平方英尺，環境舒適，專人輔導，設備齊全，用者眾多，也開辦短期培訓課程。”澳門於 1995 年 10 月 25 日加入聯合國教科文組織，成為該組織的準會員，1997 年，行政當局決定將位於新口岸新填海區一座青年中心更改用途，並由澳門基金會管理，1998 年 6 月 28 日澳門教科文中心以此建築物作為館址舉行開幕儀式，是附屬澳門基金會的工作機構和技術輔助單位，以聯合國教科文組織名義在澳門展開活動，致力推動青年、文化、教育、科技工作以及國際合作，雖然與聯合國教科文組織沒有隸屬關係，但透過與其的特殊聯繫，在澳門發揮獨特作用。



1998 年時任國家教育部副部長章鈺(右二)來澳參觀澳門教科文中心設施。

前瞻視野

1999 年澳門回歸，世紀換千，澳門教科文中心成立初期正是機遇和挑戰並存的年代，澳門基金會以前瞻視野，思考和關注本地人才素質和就業選配問題，鎖定青年作為教科文中心的主要服務對象，包括舉辦一系列普及教育、科學及文化知識的活動和競賽，拓展青年的社會參與，放眼祖國發展，培養高質素人才。1999 年澳門教科文中心圖書館正式啟用，館內配備各類與聯合國教科文組織工作領域有關的文獻、書籍，並設置互聯網咖啡廊方便市民閱覽國際資訊，是澳門首個開放予公眾使用互聯網的地方。



設於澳門教科文中心的升學輔導服務中心每年服務青年約 1 萬人次。



2014年“澳門基金會－學聯”升學輔導服務中心舉辦生涯規劃系列活動及工作坊。

推進人才培養工作方面,2013年澳門基金會與中華學生聯合總會合作在澳門教科文中心二樓設立“澳門基金會－學聯”升學輔導服務中心(下稱:升學輔導中心),啟發青年探索自身興趣及優勢,分析產業現狀和趨勢,引導青年建立生涯規劃概念,提供升學及就業輔導的相關諮詢服務以及舉辦相關的活動或項目。升學輔導中心收集和更新升學資料,為全澳學子建構升學資料庫,並由有國際級生涯規劃諮詢師資格的全職人員提供免費、專業的諮詢輔導服務,利用測評工具幫助學生認識自我,助力青年選擇更適合自己的發展路途及升學環境,該場所每年服務約1萬人次。隨著本澳學生升學目的地的增多,以及政府積極推行產業多元化的發展策略,為不斷優化服務質素及進行資源重整,升學輔導中心於2020年10月遷出澳門教科文中心,於新址繼續為澳

門學生提供適切多元的高質素輔導服務。

值得一提的是,90年代中後期,澳門教科文中心曾承擔澳門基金會各類獎學金的申請、發放及跟進工作,其中研究生獎學金有利鼓勵澳門學生繼續深造,為澳門特區建設發展儲備人才發揮引導作用,推進澳門人才培育的多元化。除研究生獎學金外,澳門教科文中心亦曾作為中國內地高等院校研究生入學考試澳門地區的報名受理點,相關職能於2004年轉移至政府其他部門。

形塑城市文化個性

特區成立後,澳門社會的急速發展和經濟飛躍帶動了各界對文化、展覽要求的提升,藝術修養和文化氛圍成為彰顯澳門城市個性不可或缺的一環。澳門教科文中心貫徹澳門基金會推廣本土文化的宗旨,投放大量資源組織、合作、支援舉辦各類文化活動,提高澳門文藝水平的同時豐富民眾的文化生活,加強文化藝術的宣傳教育和推廣。針對澳門缺乏系統性推廣展覽及藝術活動的問題,澳門基金會通過澳門教科文中心於2011年啟動“澳門藝術家推廣計劃”,及後於2013年啟動“澳門基金會市民專場演出”,匯聚本土多元的藝術能量,全方位樹立澳門的文化形象,提升澳門藝術家和表演藝術團體的專業水平。

長期以來,澳門藝術家們以國畫、書法、西畫、攝影、雕塑、裝置等眾多形式傳達澳門獨特的人文風情,以豐富的創造力展現他們對文化的追求和堅守,澳門教科文中心展廳成為凝聚



1999年國學大師饒宗頤教授於澳門教科文中心舉辦其在澳門首個書畫藝術展。



2019年“澳門藝術家推廣計劃”雅集交流活動邀請本地老、中、青130多位藝術同好聚首一堂，共同創作。

和團結的本地藝術界的重要平台，藝術家們在此交流、觀摩、啟發創新，公眾踏入教科文中心觀展都能感受本地藝壇的多元面貌和蓬勃朝氣。“澳門藝術家推廣計劃”為100位本地藝術家舉辦個人作品展及出版作品集，百場觀展人數達2.6萬人次，連同自2018年起舉辦逾20場的展覽配套活動，包括親子工作坊、藝術創作體驗、講座等，吸引超過630次的市民參與其中，有效帶動藝術走近民眾，鼓勵市民感受文化生活之美。

藝術家的造詣、作品質素、個人技藝不僅在持續鍛鍊鑽研中得以提升，亦可透過藝術家的交流交往，拓展視野，激發更多創意火花。除了為本地藝術家創設交流發展空間，澳門基金會每年邀請內地、港、台知名藝術家來澳舉辦展覽，希望透過這一平台讓澳門藝術家領略其他地區藝術家的風采，促進海峽兩岸暨港澳地區的藝術交流。此外，澳門教科文中心亦見證了多位著名學者、作家等來澳設展的歷史時刻，包括國學大師饒宗頤教授於1999年11月在澳門教科文中心舉辦其在澳門首個大型展覽“清

涼世界—饒宗頤書畫展”；2001年3月，著名武俠小說家、資深報人查良鏞博士來澳出席在澳門教科文中心舉辦的“金庸—池田大作聯合書展”開幕式，同場舉行由他主講的文化講座，可見當時澳門教科文中心被視為本地具代表性的公共文藝活動場所。

以學術建設為標竿

回歸後，澳門在政治、經濟、社會等方面都取得矚目成就，亦在促進國際人文交流中找到自身定位，澳門基金會積極開展對外交流工作，向各界展示澳門學術、文化、人才優勢，包括曾每年派代表參加東亞地區聯合國教科文組織全國委員會秘書長會議，報告過去一年在聯合國教科文組織領域開展的工作情況；2005年和2010年承辦“聯合國教科文組織東亞兒童藝術節”，促進東亞地區少年兒童的友誼與合作；2018年與人才發展委員會合辦聯合國教科文組織實習計劃，資助澳門青年前往組織總部、辦事處等實習，拓展國際視野，從歷練中促進專業發展。

澳門基金會十分重視推動澳門政治、經濟、文化、歷史及社會研究，長期支持和助力本地學術界整理、出版文獻檔案，以及開展澳門的相關研究，活躍



1999年澳門虛擬圖書館正式啟用，匯集澳門多個領域的經典文獻和學術成果。



2005 年和 2010 年澳門基金會在澳門承辦“聯合國教科文組織東亞兒童藝術節”。

本地學術氛圍，推動澳門研究邁向國際化。澳門基金會把握對外推廣澳門的契機，曾多次組織本地學者參與聯合國教科文組織有關文獻遺產研究的國際會議，並與該組織合作舉辦世界記憶工程亞太區委員會全體會議、支持《天主教澳門教區檔案文獻（十六至十九世紀）》申報亞太區《世界記憶名錄》、支持《澳門功德林寺院檔案文獻（1645-1980 年）》成功申報《世界記憶（國際）名錄》、籌建“澳門記憶”大型文史網平台以及設立“澳門人文社會科學研究優秀成果獎”等，都是促進本地學術建設的里程碑，為本地人文社會科學發展添磚加瓦。

積極開拓與外地的合作同時，澳門基金會為促進本土知識體系的構

建，鼓勵學術文化資源共享，由澳門教科文中心與聯合國大學國際軟件技術研究所和原澳門發展與合作基金會共同合作，建立“澳門虛擬圖書館”，成為澳門首個網上閱讀平台，亦是歷史最悠久的電子出版物數據庫，匯集澳門教育、歷史、經濟、政制、法律等多個領域的經典文獻和學術成果，多年來，“澳門虛擬圖書館”因應網絡時代的閱讀習慣，持續改版優化功能，圖書及期刊數量持續上升，利用大數據整合出版成果、學者機構與學術動態，助力澳門研究領域發展，構建澳門學的信息、學術交流研究中心。

走過廿五個寒暑，澳門教科文中心既是見證本地藝文茁壯成長的場所，亦是為本土學術建設默默耕耘的機構，不論是藝術家、學者或是市民大眾，都曾在這裡留下了對澳門這城市的關愛和注視。在社會各界的鞭策和同行下，澳門教科文中心一步一腳印，形塑出一個活躍、進取、有創造力的澳門藝術家群像，開創不少前瞻性項目，與時俱進，服務市民。未來，澳門教科文中心將繼續在這片多元文化並存的土壤中，用心澆灌文化藝術的嫩芽，護養本土學術的種子結出豐碩成果。

澳門月刊



時任聯合國教科文組織總幹事松浦晃一郎
(中)來澳出席澳門教科文中心展覽活動。