



第三十屆“澳門中學生讀後感徵文比賽”頒獎禮。

書寫時代刻劃城事 澳門中學生讀後感徵文比賽三十載

◆ 文 / 少楓

圖 / 澳門基金會、受訪者提供

文學作品之所以共情動人，歷久彌新，在於它能於跌宕起伏的現實中解讀人性百態，又能從生活瑣碎事中提煉出大智慧，更能以滴水穿石的力量為城市文化注入靈魂。上世紀九十年代澳門閱讀人口不多，書刊出版市場狹小，澳門基金會聯同澳門日報於1995年舉辦首屆“澳門書刊讀後感徵文比賽”，經歷三十年的提煉精粹，賽事記錄了一代又一代青年心中的“澳門故事”，使澳門文學從邊緣走向中心，推動文學之火世代傳承。

廖子馨：鼓舞青年書寫城市記憶

1999年，澳門文學作品已躋身全年出版物總數三甲之列，出版量最高首三位分別為教育、藝術及文學，其中文學類書刊佔全年出版總數近一成。當時澳門日報出版社是規模較大的私人出版社之一，雖然閱讀人口不多，仍為本地作家提供機會出版作品。當時身兼澳日副刊編輯及編書工作的澳門筆會理事長廖子馨說：“回歸前澳門基金會大力支持文化學術工作，我們（出版社）獲資助出版不少本地作品，最高峰時一年推出十本文學書籍。”報刊專欄是孕育澳門作家的主要土壤，不少年



澳門筆會理事長廖子馨

青作家在廖子馨指導下獨當一面，在她看來，小城經歷數十載變遷，澳門文學群像壯大，本地文壇繁榮發展，離不開堅守傳承與開放包容。

上世紀九十年代，徵文比賽常見於社團或企業宣傳活動，1995年澳門基金會與澳門日報合辦“澳門書刊讀後感徵文比賽”，明確定位為閱讀本土出版物，並邀得澳門大學中文學院院長程祥徵教授、學院李觀鼎教授等擔任評委。2002年起，賽事從泛閱讀推廣轉向系統性寫作訓練，更名為“澳門中學生讀後感徵文比賽”，由閱讀普及漸漸蛻變成“文學新生代的舞台”。及後，每屆賽事增設特定命題，引導學生聚焦社會，以當代語言訴說澳門故事。賽事評委之一廖子馨表示，命題緊貼社會發展，不但啟發學生探索未知領域，亦燃起學子們對寫作的熱忱，“賽事中很多獲獎者畢業後仍在寫作，投身社會後，有的當上語文老師帶教學生參賽，有的雖不在文字領域發展，卻利用工餘時間堅持執筆，成為作家。”廖子馨認為，他們對文學創作的追求和嚮往，讓文化傳承從校園延續到社會。

出色的讀後感文章既要對原著內容有透徹把握，還講求紮實的寫作技巧來鋪展文章。廖子馨以第三十屆“澳門中學生讀後感徵文比賽”高中組獲獎文章〈仰望星空的蟲子——讀《三體》有感〉為例，作者對原著歸納整理的技巧十分成熟，字裡行間反映其對同類作品累積了深厚閱讀基礎。廖子馨指出，近十年來，學校重視寫作人才的培養，加上來澳定居的新移民學生增加，以澳門故事為題材的創作愈來愈多樣化，促使讀後感徵文比賽的作品水平顯著提升，而澳門基金會對本地文學發展的推動（舉辦競賽、學術出版及澳門文學獎），更是喚起學生和作家以獨特視野記錄屬於自己的城市記憶。

甘遠來：展現本地文學人才自信

“參與讀後感徵文比賽對我的影響重大，更新了我對文字的審美，獲獎令我明白到原來書寫自己的故事，可以獲得認同。”甘遠來的文章曾於第二十三屆“澳門中學生讀後感徵文比賽”獲得高中組亞軍。那年青澀懵懂的高中生，現已成為中學老師，他加入澳門筆會成為新力軍，2024年其新詩作品更榮獲澳門文學獎本地組新詩類冠軍。“當年我從澳門作家的作品中獲得養分，漸漸成長成熟，現在踏上創作之路。我認為文學猶如長線戰鬥，有了豐富閱讀經驗，又要加上人生修行的歷練，才能成就一篇美文。”



甘遠來奪得第二十三屆“澳門中學生讀後感徵文比賽”高中組亞軍，並從澳門基金會行政委員會主席吳志良手中接過獎項。



甘遠來期望透過不同平台對外推廣澳門文學魅力

中學時期甘遠來已加入校內文學社，本澳與內地的徵文比賽都有參賽經驗。甘遠來指，“澳門中學生讀後感徵文比賽”總是吸引學生們磨拳擦掌，欲爭一席位，“基金會的徵文比賽不只難度高、含金量高，獎勵力度亦十分高。比賽對文字造詣有一定要求，全澳中學生在同一平台上較量，作品若能突圍而出，其水平必定相當高。”甘遠來在北京升讀大學時開始創作散文、詩歌和小說，並有投稿至報章刊登，他笑稱，小學作文總是寫得一塌糊塗的自己竟成了作家，這段成長旅程，令他感受到文字的重量，提醒自己每次提筆都要心存敬畏。

作為澳門學界的年度盛事，“澳門中學生讀後感徵文比賽”活動成效不斷擴大，自第二十屆起，舉辦“澳門中學生讀後感徵文比賽”延伸活動——“閱讀寫作講座”，邀請澳門知名作家走進校園，提高學生對閱讀和寫作的興趣。當年甘遠來在台下看著澳門詩人盧傑樺及小說家、專欄作家陸奧雷（筆名）分享寫作經驗，令他著迷，“在作家們身上閃亮著一種自信，大概是因為他們的文字根植澳門這片土地，故能自信地分享自己的創作故事，當時我心裡渴望自己將來也可成為如此閃亮的分享者。”後來甘遠來閱讀了陸奧雷作品，並以“小城故事”為主題創作出獲獎作品〈讓 M 城故事治療我們的憂鬱〉。甘遠來認為，文學是一個城市的重要語言，即使工作再忙仍會向海內外不同文學比賽投稿，他相信澳門文學的生命力定會在更多未知角落發熱發亮。

古冰：讓文學種子萌芽生根

澳門基金會透過“澳門中學生讀後感徵文比賽”構建起跨世代的對話平台，組織本地作家走進校園開講，把寫作人最地道的澳門視角呈現在學生面前，截至 2025 年上半年已組織 231 場“閱讀寫作講座”，逾 3.4 萬學生人次參與。本地作家古冰今年 2 月以“建構你的科幻樂園”為題走進校園，與學生分享科幻小說及電影，探討科幻故事創作如何連結生活。文靜沉穩的古冰形容自己不擅於與學生趣味交流，但進入校園是作家寶貴的學習機會，“與學生們交流能瞭解時下熱門科幻小說或電影題材的趨勢，還推動我研究人工智能技術如何優化講座的簡報質量和視覺效果，最重要是讓我更系統地梳理日新月異的科幻資訊。”

內地科幻文學的崛起加上電影工業的成



作家古冰



今年 2 月古冰以“建構你的科幻樂園”為題走進校園與學生交流。

熟，推動新世代對科幻文學的需求熾熱。古冰表示，學生們對內地改編自小說的影視產品、遊戲等相當熟悉，關注度比本地文學作品還高，如《三體》、《沙丘》等。他入校的另一個發現，是學生們閱讀氛圍比他讀書年代更濃厚，“現在免費的閱讀平台眾多，書評介紹層出不窮，加上學校舉辦的讀書活動豐富，學生們主動尋求閱讀的意欲提升。方向性閱讀明顯加強，大概是得益於學校訂定主題閱讀的成效。”

在碎片化信息時代，人們對文字失去耐心和思考，古冰指，閱讀對邏輯思維訓練、組織能力和情商發展有重要幫助，相信是澳門基金會投入資源扶持澳門文學的目的，希望誘發學生對寫作的興趣與潛力，“或許有人對科幻領域並不熟悉，卻因為一場寫作講座令他有意打開第一本科幻小說看看，這小小的行動回應，就是撒下了文學的種子。”古冰認為，讀後感徵文比賽三十載的成效，如同一顆種子，在各界對本地文學發展的深層滋養下成長，結出枝繁葉茂的文學果實。

麥芷琪：在文學創作中超越自己

“澳門中學生讀後感徵文比賽”分設初中組及高中組兩組別，每所學校每組推薦作品上限為二十篇，學生亦可以個人名義參賽。培正中學中文科老師麥芷琪表示，每年該校學生都踴躍爭取自己的文章獲選參賽，“賽事獎項名額不多，競爭十分激烈，獲獎門檻高，師生們視賽事為學界寫作類競賽中的‘奧斯卡’，學生們十分期待在這舞台上檢視自己實力。”該校設有“寫作超前班”，培養喜愛文學及具潛力的學生進一步提升寫作技巧，麥芷琪指出，“有同學每年都報名參賽，雖然未必每次都獲獎，但其文筆和思路一次比一次成熟。”如她所言，徵文比賽是學生進步的動力，鼓勵他們在文學創作中不斷超越自己。

除了參與競賽，學生在校園亦能享有多樣化閱讀推廣活動。麥芷琪表示，培正中學圖書館每學年推出不同主題的焦點閱讀推廣活動，以短劇、實驗、角色扮演日等，讓學生沉浸書本世界；中文科老師亦會為各年級學生推薦一百本經典著作書單，並鼓勵學生透過製作視頻、撰寫閱讀心得等方式，主動分享閱讀的樂趣，“我們希望學生對閱讀樂在其中，還能培養內化和輸出能力，成為閱讀推廣的參與者。”麥芷琪又指，澳門基金會組織作家入校分享，學生能與作家面對面交流，不但引起學生對文學創作的好奇，也令他們對作家這個身份有新的認知。



培正中學中文科老師麥芷琪

每次發現優秀或趣味文學作品，麥芷琪定會帶到課堂與學生分享，以不同年代的澳門作家視角，品讀箇中的文化情懷和時代反思，“文學創作是由心而發、從內到外、充滿溫度的傳承，這是人工智能不可取代的。”麥芷琪曾於第二屆“澳門書刊讀後感徵文比賽”勇奪學生組社科類一等獎，昔日頒獎台上的獲獎者，至今仍以其熱忱澆灌著文學幼苗成長，她認為，讀後感徵文比賽不僅栽培高質量寫作人才，更有助啟發青少年對社會、文化及城市發展的洞察力，譜寫每一代人心中獨特的澳門故事。

“澳門中學生讀後感徵文比賽”走過三十載春秋，持續為本地文學發展注入動力，參賽學生作為時代巨輪的見證者，在文化沃土中成長為澳門聲音的傳播者。未來，澳門基金會將繼續深耕本土文化資源，活躍文藝創作氛圍，擴大澳門文學和城市文化形象的影響力。



該校圖書館於“世界書香日”舉辦親子工作坊，包括“穿越非遺沉浸漆扇”及“花生糖達人”以體驗非遺活動推廣閱讀文化。