



趣味普及 思辨應用 澳基會拓多元平台 伴青年探索小城歷史(下)

◆ 文 / 少楓 圖 / 澳門基金會

“澳門歷史城區”成功列入世界遺產名錄已踏入二十周年，澳門社會各界對本地歷史文化內涵的挖掘和活化從未停步。特區成立以來，各界積極開展文化保護與傳承的研究工作，澳門基金會出版的《澳門編年史》、《中國地域文化通覽·澳門卷》、《中國曲藝志·澳門卷》、《中國戲曲志·澳門卷》等一系列代表性著作面世，為整理與保護澳門文化資源積累理論經驗，同時加深了大眾對本澳中華文化底蘊的認知和自豪感。澳門基金會不僅為本土歷史研究打下堅實基礎，亦把文化傳承和研究提升至教育層次，構建“澳門記憶”數字平台，善用科技進行創新實踐，線上科學保育，線下互動普及，從校園到社區，從個人到社會，培育新一代對中華民族歷史的認知和運用，堅定文化自信，立足當下，建設未來。

走進校園紮根社區

澳門基金會創設的“澳門記憶”文史網以科技整合散落社會各界及海內外的澳門史料，通過網絡平台與全民共享，讓公眾隨時隨地在線上探索歷史遺產，並加以活化利用，作為社會發展的動力，讓歷史文化遺產成為學者與教師便捷檢索的研究或教學資源。2019年，“澳門記憶”正

式啟動“記憶沙龍”歷史專題系列講座，結合“澳門記憶”文史網豐富的線上素材，組織文史專家學者走進社區及校園，圍繞小城歷史精心打造多元主題，涵蓋風俗民情、城市規劃、特色建築、宗教文化、社區發展等，至今已舉辦超過200場歷史文化講座，近2萬人次參與，其中校園專場更覆蓋本澳近百分之九十的中學。

“記憶沙龍”每年皆推出不同主題，報名情況踴躍，座無虛席。講者來自本地文史研究資深學者專家，以獨特視角帶領參加者從城市變遷中回溯澳門歷史脈絡，以舊照片、古地圖、口述歷史等珍貴史料翻閱小城不同階段的文化故事，講者與市民就歷史主題互動分享，活躍社區探尋城市文化記憶的氛圍。“記憶沙龍”公眾講座更“沉浸式”走進具代表性的歷史建築，如嶺南地區首家女子佛學院功德林寺、見證新馬路百年發展的新中央酒店、結合傳統曲藝與茶樓文化的大龍鳳茶樓等，以講座融合導賞體驗，讓市民更生動直觀地感受本土文化資源的保育與傳承。

2020年起，“記憶沙龍”為中學生特設校園專場講座，學校可按需要選擇沙龍主題，由“澳門記憶”團隊組織一眾文史學者走進校園，結合社會發展和文史網資源，從日常生活視角更立體地構建澳門史觀，例如澳門街道的命名與街牌的變遷、口述歷史的訪談過程、新馬路建築的美學、澳門造船業與海洋記憶等。“記憶沙龍”有別於日常歷



《中國曲藝志·澳門卷》提供了近千個曲目相關信息，並為五十七名澳門曲藝人士立傳。

史課，講者梳理檔案文獻，串連產業及時代發展，以生動考證和互動討論，帶領學生從生活裡探尋小城文化魅力，反思城市變遷中的記憶與身份。

立足本土 融通世界

就讀高一的張紫晴這天第一次參與“記憶沙龍”校園專場，由城市規劃師林翊捷主講“北灣街巷－新馬路的前奏”專題講座，探索數個世紀以來內港的繁華貿易，以及華人與葡人社群截然不同的生活場景。講者細膩呈現新馬路如何從既有的市中心，切割出一條“新”的馬路，重塑城市中心。張紫晴說，“講者提及了一個特別的名字——‘復仇女神號’令我印象深刻，原來蒸汽船時代早在鴉片戰爭爆發前已開啟，讓我意識到當時清朝在軍事及科技上的不足，以及思考當代青年應如何在科技和人才培養上融入國家發展。”

對澳門近代史感興趣的張紫晴經常參與外交國情知識比賽，到內地參賽的經驗讓她意識到瞭解自身城市歷史文化的重要，“每當我們代表澳門參賽，就是向各地輸出澳門文化，我們在實地考察和交流過程中不斷提升自我，放眼世界。”她認為，一般歷史課是以宏觀角度講授歷史，例如第一次、第二次世界大戰的重要會議、代表性戰役等，而



張紫晴同學

“記憶沙龍”以日常生活作為切入點，很有親切感，“講座上展示的古地圖、舊照片介紹新馬路未開闢前的周邊面貌，一條小小的馬路延展到港口發展、城市規劃甚至是鴉片戰爭，令我對這條馬路的發展軌跡充滿好奇。”

沉浸體驗 傳承使命

“現時中學生查找史料的資源平台眾多，如文化局或社團機構的網站等，而紙本參考書方面，澳門基金會出版的歷史文化普及讀物也是我們常用的。”澳門濠江中學附屬英才學校歷史老師彭超表示，該校學生每年皆組織隊伍參與“澳門中學生歷史知識競賽”，而“澳門記憶”平台是學生備戰競賽的重要小伙伴。他認為，此平台既能讓大眾初步認識本地歷史，亦搜羅了較具權威性和學術性的觀點，是一個雅俗共賞的互動平台，其唯一性難以取代，“這個網站我已使用了六年多，其海量典藏至今我仍未看得完。我認為除了‘澳門記憶’外，很難找到其他平台如此系統地梳理本土歷史，就像百科全書一樣。”該校每年都報名參與“記憶沙龍”校園專場，彭超表示，沙龍講座一方面作為歷史課的教學補充，亦是為學生參與競賽進行橫向知識拓展。

“記憶沙龍主題多元，每年都有新增主題，每年我們都會挑選平日課堂上較少涉獵的主題來報名。講者的內容有時會融入我們的歷史教學中，可能是作為某次測驗的部分考題，從而鼓勵學生把知識內化。”彭超表示，新一代青少年接收資訊傾向碎片化，過於宏大的歷史命題會令他們卻步，培養青少年的歷史興趣和素養，要帶他們親身感受，“近年我們帶學生走出課堂感受澳門的非物質文化遺產，感受土地誕（土地廟舉行的賀誕活動）的氣氛，觀賞神功戲演出，走進社區與老街坊直接交流，讓青少年對歷史的認知不是停留在書本的文字裡。”彭超認為應提供更多平台讓青少年發揮創意，以新一代視角傳承動人的澳門故事。

文化自信 城市想像

長期研究城市空間發展的城市規劃師林翊捷由 2019 年起成為“記憶沙龍”講座的主要講者之一。小城填海造地的海岸線



“記憶沙龍”於功德林寺舉行，並特設寺內參觀活動，參與者有機會進入寺內藏經閣，一睹珍貴的文獻遺產。



澳門濠江中學附屬英才學校歷史老師彭超

格局、澳門道路網絡的構建與變遷、以蓮溪廟與新橋區探討華人村落的發展過程等，皆是他聚焦的講座議題。林翊捷表示，“‘澳門歷史城區’申遺成功後，本地居民的文化自信提升，加上回歸後經濟起飛，以旅遊城市為發展定位的因素下，深度研究澳門歷史的工作進一步拓展。”他指出，長期以來，研究本土歷史的學者專家在象牙塔深耕細作，致力以嚴謹史料論證考究，另一邊民間對近代史的認知多數來自掌故式書寫、居民記憶、街談巷議，學者與大眾之間缺乏橋樑，難以推展歷史普及工作，“澳門記憶”平台的誕生，恰到好處地成為大眾接觸本土歷史的基礎入

門,“澳門記憶”的專題文章並非長篇大論地介紹歷史,討論的議題不會太艱深,書寫文筆平易近人,一般大眾易於閱讀和理解,在學術與普及之間取得平衡。”

“歷史上,澳門曾為中國以至世界發揮了一定作用,但這些作用(澳門故事)沒有被講好,影響了澳門人的文化自信,亦限制了澳門人對自身城市的想象力。”林翊捷舉例,明朝“一條鞭法”賦稅制度得以改革成功的關鍵——白銀,正是葡萄牙人在日本把貨物換成白銀後,由澳門葡人把滿船白銀經澳門輸入廣州進行貿易。他表示,“當學生明白到原來如此重大的歷史事件中有澳門的參與,他們對本土歷史就會更加深刻。我希望透過沙龍講座讓學生們意識到,一個城市的影響力不在乎其面積大小或人口多少,而是有沒有能力抓緊歷史的機遇。”多年入校主持“記憶沙龍”的經驗,林翊捷認為師生們對澳門歷史的關注和認知水平不斷提升,“最近我到某所學校進行講座,一位學生主動向我表達其對現時澳門海岸線相關法律法規的意見,這個年輕人甚至與立法會議員交流相關觀點,令我十分深刻。”

連結青年 長效發展

澳門基金會多年來致力於本土歷史文化根脈的保育與傳承,展現澳門城市精神和文化堅守,林翊捷認為,澳門基金會的學術出版規模、對外交流合作網絡、培育青年人才的資源投放,以及持續開發文獻共享互動的線上平台等工作,形成一個複合型推廣模式,讓本土歷史宣傳教育成效相得益彰。林翊捷指,現時“澳門記憶”恆常徵集專題文章,鼓勵年青學者或有志之士書寫澳門文史,下一步是如何讓青年積極參與討論,培養對歷史研究的思辨能力,“在人工智能時代,提問能力愈顯價值,在歷史研究上,同一件事,十個人有十個論點,哪一論點更接近史實?青年可更多參與這個論證過程,相信對歷史研究人才的培養有重要作用。”

“澳門記憶”從線上到線下持續擴大社會對歷史資源的重視,2024年正式推出“校園記憶”,通過發掘、搜集和整理澳門學校的歷史資料,以圖文、影像和錄音等多種媒介形式,將校園昔日的點滴、建築景觀和師生生活呈現給讀者,形成系統校史庫,完善澳門史料,並鼓勵學生及校友參與其中,啟發年輕人挖掘和分享歷史資源,培養保護和傳承文化的意識。澳門基金會從教育、培訓到參與,多方面將澳門歷史文化與青年自身連結,培養青少年守正創新,繼往開來,以時代精神激活中華傳統文化的生命力,成為本土歷史文化的繼承者與弘揚者,讓本地文化瑰寶繼續煥發生機與活力。



“記憶沙龍”校園專場結合社會發展和文史網資源,助學生立體構建澳門史觀。



城市規劃師林翊捷



“澳門記憶”推出利瑪竇中學校園記憶網上展覽