



在青春的土壤，種下文化永續種子 “澳門記憶”校園歷史文化培訓計劃

◆文：小允

圖：澳門基金會、受訪者提供

澳門作為中西文化交流的前沿陣地，小城每個角落都能感受數個世紀積澱下來的文化底蘊與魅力。茶樓裡哼唱著粵調小曲，嘉模聖母堂前的婚禮鐘聲，一口“龍船頭長壽飯”，一回“花地瑪聖母聖像出遊”，廟宇的裊裊香火與教堂的悠揚聖樂在此並存共生，不同族群在這片土地共同刻劃出獨特的文化氣質——既蘊含神聖莊嚴的敬畏，也傳承著和諧團結的冀盼。澳門基金會自上世紀九十年代積極梳理澳門歷史文化資源，凝聚各方學術研究力量，透過大量出版及持續推廣，使文化保育從學術議題走進大眾視野，深化大眾對文化保育的關注。

基金會一方面以學術研究挖掘本地歷史軌跡，另一方面借助數位科技賦能，將零散的文獻檔案整合活化，推進文化資源的數位化應用。基金會創立的本地大型歷史文化資料庫“澳門記憶”文史網於2019年面世，結合線上多媒體互動及線下活動，促進各界建設人文澳門，讓城市的記憶“活”起來，成為連接過去、現在與未來的紐帶。“澳門記憶”啟動至今已推出近30個線上主題展覽和特輯，涵蓋古地圖、澳門街道、婦女生活、水資源、童年歲月等豐富主題，網站資料庫積累約4.5萬條珍貴歷史文化資料。這些舊照片、影像檔案、報章、畫作、器物不僅是一筆資料，更是充滿溫度的澳門故事。基金會“澳門記憶”團隊透過館際合作、公開徵集、專業邀約等多方渠道，凝聚社會各界踴躍參與分享史料資源，無論長幼、不分階層，人人都能共建與傳承這份文化瑰寶，並將其薪火相傳。



“澳門記憶”文史網致力透過共建傳承，讓城市的記憶“活”起來。



“澳門記憶”校園歷史文化培訓計劃培養青少年成為城市記憶的共建者。

文化傳承 始於青年

“澳門記憶”長期致力啟發青年挖掘和分享歷史資源，培養其保育和傳承意識，除了每年走進全澳近九成學校舉行文史專題互動講座外，2024 年更推出“校園記憶”專題展覽，進一步深化社會對文化永續發展的共識，以及為歷史研究人才的培育注入新動能。基金會深信，在青春的土壤裡，能種下文化永續的種子。近年基金會持續深耕本地歷史文化教育，推出“澳門記憶”校園歷史文化培訓計劃，從興趣的點燃，到能力的養成；從被動接收資訊，到成為城市記憶的共建者。

2024 年 5 月開展的“澳門記憶”校園歷史文化培訓計劃，參加者能以第一身視角接觸與整理文史材料，體驗“澳門記憶”文史資料的考究與編目過程，同時給予老師培訓學生整合編輯史料能力的平台，教學相長，從實踐中累積歷史文化知識，提升歷史素養。培訓內容包括認識“澳門記憶”數據庫的功能、分類結構、後台設置等，並學習文化資源管理的理論、目錄學的基礎知識，以及歷史資源分類編目的案例分析；另一培訓重點是實務訓練，學生們針對舊照片、文獻檔案及名人資料等素材進行史料搜集和分析，撰寫描述，完整體驗從素材篩選、編輯、分類編目到校對的整個流程操作。此計劃至今共有 30 位本地中學生完成培訓。



黃明靜同學



參與培訓的學生實地考察歷史圖片的拍攝地點



勞校中學歷史學會老師郭桂豪



1997 年葡式鬥牛表演開幕式。陳永漢攝。

記憶之門 探索澳門

首階段參與培訓的是勞校中學歷史學會的 15 名學生，他們以歷時一年多之久，仔細整理近 1,300 張由澳門資深攝影師陳永漢拍攝的作品，這批攝影作品記錄了澳門上世紀八十至九十年代珍貴社會風貌。參與培訓的高三學生黃明靜憶起當時拿起圖片的深刻感受：“那是歷史中的澳門，但對我來說，卻是一個全新、從未探索過的澳門。”參與培訓的學生完成文獻資源管理的基礎理論課後，全心投入實踐訓練，在勞校中學歷史學會老師郭桂豪指導下，實地走訪拍攝地點，對圖片內容進行細緻考證。

黃明靜同學整理的圖片主題圍繞城市景觀和節日慶典，既有緊張刺激的格蘭披治大賽車、龍舟比賽和鬥牛節，也有眺望澳門廣闊海岸線的俯瞰圖。從圖片中認識上世紀的澳門，她感覺既熟悉又陌生，有些建築已不再聳立在鬧市，有些節慶只能在圖片中回味，她認為，如果“澳門記憶”沒有面世，這些不可能重來的片段只能定格在相片裡，或許會令人無比惋惜，但正因這個大型資料庫的誕生，任何人都可免費搜尋和瀏覽這些珍貴史料，讓這些不為人知的瑰寶重新被活化與共享，這就是“澳門記憶”對本地歷史保育所貢獻的努力與價值。

澳門近五十年來迅速發展，城市面貌和格局變化甚大，黃明靜同學深感編整歷史圖片資料的難度和挑戰：“我們新

一代從未親眼見過圖片中的澳門，只可根據圖中一些線索，推敲拍攝地點，分析過程相對複雜繁瑣。例如一張海邊小亭的圖片，歷史線索不多，我們只可按照圖中海岸線的地貌特徵逐步勘查，再從現時澳門 3D 地圖中找回拍攝位置。”經過這次培訓，她不只收獲了數位化平台的技術知識，更感受到澳門文獻的一份溫度：“我學會了歷史檔案整理的方法，亦體會到‘澳門記憶’這個平台對這個城市的意義，經過嚴謹考證，呈現最真實的澳門面貌，它不是一個冰冷的資料庫，是一個承載每代人共同回憶、充滿溫度的平台。”

歷史視野 本土情懷

這次培訓讓學生有機會接觸紀實類攝影作品實屬難得，勞校中學歷史學會老師郭桂豪形容，此計劃是學生重新認識澳門歷史的重要窗口。他以鬥牛節為例，學生除了學習到鬥牛比賽歷史，又能對照賽場附近建築如舊葡京的今昔變化，從一張圖片裡多角度解讀澳門。學生接觸第一手歷史原材料，親赴歷史場景，學習調研考證，逐步拼湊歷史故事的原貌，加上培訓所用的圖片源於日常生活場景，能令他們萌生探尋歷史的好奇心，更能進一起激起學生的本土情懷和身份認同。

作為指導老師，郭桂豪陪同學生考察和整理的過程中，走遍澳門、氹仔和路環，從海岸線的地貌，到三家村的養雞場。師生們沿著線索逐一尋回拍攝地點，甚至能準確對應到如今的門牌號。郭桂豪稱，這一絲不苟的考證旅程，如同經歷了一次歷史的洗禮：“這次培訓除了鍛鍊學生，同樣也考驗了我的能力。雖然日常我花不少時間研究澳門歷史，但作為老師亦會有知識盲區，經過此次機會，我亦提升了影像解讀和分析能力。”更令他驚喜的是，很多舊照片成為他發掘新研究課題的啟發：“例如碼頭文化、離島歷史、造船業等，每當我們完成一次考察，同時又為歷史學會補充了新的研究材料。”

郭桂豪認為，“澳門記憶”校園歷史文化培訓計劃不僅是歷史素養的累積，更是跨學科綜合能力的培養：“從現場考察、田野調查，到文字分析，乃至城市環境與生態變遷記錄——歷史如同一把鑰匙，連通各大學科的知識。我相信，培養學生跨學科綜合能力，正是澳門基金會人才培育工作的核心所在。”郭桂豪強調，歷史教育和普及工作如細水長流，澳門基金會多年來促成了多項館藏合作及私人藏品於“澳門記憶”平台公開共享，是功德無量的文化工程，為本土歷史傳承作出重要貢獻。



氹仔三家村的養雞場，在現今氹仔湖畔大廈（第五座）的地段。陳永漢攝。



林琛澄同學



澳門基金會楊開荊博士向學生介紹“澳門記憶”如何透過數位化典藏保育本土文化。

潤物無聲 啟發傳承

2025 年嘉諾撒聖心中學組織 15 位學生參與“澳門記憶”校園歷史文化培訓計劃。他們以小組形式對各類歷史文化圖片進行分類、編輯與歸納，過程中學習辨識照片中的地標建築與街景特色，並透過對照報紙及資料，梳理出影像所記錄的地理位置與時代背景，他們整理的圖片主要涵蓋回歸前後澳門風俗民情以及路氹城區的城市風貌。

澳門回歸後經濟呈現跨越式發展，路氹城成為澳門打造成世界旅遊休閒中心的重要中心點。2000 年間的路氹城開發工作才剛起步，與學生們所熟悉的繁華璀璨截然不同，卻激起他們無窮的好奇。就讀高二的學生林琛澄熱愛歷史，參加過歷史文化大使培訓計劃，將來以歷史教育為升學方向，此次獲老師邀請參與培訓，讓她速覽了一遍澳門發展軌跡：“當我把圖片對比今日的澳門時，感受到這座城市經歷了不同時期的發展面貌，明白它是走過漫長的拓展歷程才累積到今日的成果，讓我想更深入地挖掘和認識這個地方。”

“澳門記憶”所藏的歷史文化資源——每份檔案、每頁文獻、每張地圖都生動地重塑澳門人文記憶，讓讀者從不同角度認識澳門，林琛澄慶幸能成為這個記憶工程的其中一顆齒輪，為啟發文化研究、共同豐富澳門故事而貢獻力量：“雖然我們所做的整理看似細不足道，但此平台匯聚眾人之力，把海量文獻進行數位化，潤物無聲地傳承著澳門文化，從而啟發更多人投入研究澳門。”為了呈現圖片內的所有歷史線索，林琛澄同學有時要花近一小時才整理好一張圖片的資訊，她參與培訓後深刻體會到，一張圖片從公開徵集、分析解讀，最後上載至平台的過程，必須要經過十分嚴謹的分析考證——連相片拍攝者未有提供的訊息，也要盡力地修訂和補充其內容脈絡，目的是擴大其檢索面，讓所有讀者能透過圖片連結至更廣闊的歷史藍圖。

代際對話 傳承視野

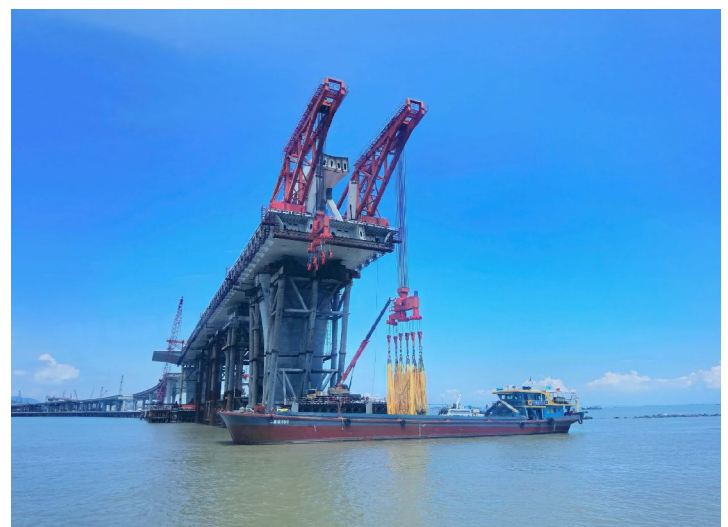
理論課上，嘉諾撒聖心中學師生獲安排由澳門基金會楊開荊博士講授世界各地記憶項目的發展，以及“澳門記憶”如何透過數位化典藏保育本土文化。該校中文部歷史老師甘倩恆對楊開荊的分享記憶猶新：“楊博士強調，此平台不僅是大眾搜索歷史資源的便捷工具，更是記錄了每個時代的澳門人文情懷。”甘倩恆認同“澳門記憶”助青少年更深刻理解自己土生土長的城市在發展歷程留下的足跡，並學會客觀地考證歷史每一個細節：“圖片是直觀的認知，但學習歷史要追求客觀事實，我看到學生在實務操作的過程中，學會何謂溯源，並透過多渠道



嘉諾撒聖心中學中文部歷史老師甘倩恆



參與培訓的學生合力完成整理 500 張歷史圖片



興建中的澳門大橋。Venus Chan。

考證資料的真偽，培養思辨精神，這些都對建立學生全人發展有正面作用。”

甘倩恆分享，師生們完成整理 500 張歷史圖片，有同學形容編目實踐過程“十分刻苦”，卻也點燃了部分學生對歷史研究的熱忱，主動提出未來想繼續參與整理和分析工作。更令人鼓舞的是，培訓計劃促進了學生與家人談論歷史：“有學生在整理圖片時遇到疑問，主動向家中長輩詢問相關歷史背景，順藤摸瓜，從不同視角中認識當年今日的澳門。”透過基金會與學校的協作，啟發了學生對文獻數位化的興趣，深化了青年對文化保育的使命感，甘倩恆相信，此培訓計劃讓年輕人在實踐中拓寬了文化傳承的視野。

基金會多年來致力搭建多渠道、跨界別的合作平台，持續豐富“澳門記憶”庫藏內涵，成為記錄與分享澳門歷史文化的重要窗口。甘倩恆認為，平台資源亦成為本地歷史教學的重要補充，“我的歷史課經常引用‘澳門記憶’的古地圖、舊相片，對於激起學生對歷史的興趣和討論成效顯著，正因基金會平台積極引進多元化資源，補充了本土歷史較缺乏視覺教材的短板。”她期待“澳門記憶”未來持續推進新媒體類軟性宣傳，以影像和圖文為主要載體，令厚重和嚴肅的歷史學習變得更有趣味。

立體串連 文化脈絡

近年大數據、人工智能等現代科技賦能文化傳播，讓傳統實體展廳打破人與展品的隔閡——AR 智能導賞、沉浸式線上“雲展覽”、VR 虛擬穿越等，觀眾如身臨其境感受文明之美。澳門學聯歷史文化委員會主任方海金認為，近年歷史文化結合科技應用成為趨勢，靜態展覽已轉型至動態教育，觀眾身處展館能跨越萬里、穿越千年，沉浸式和互動性強的展示方式明顯加強觀眾的關注度和參與感，使歷史人物和故事“活”起來。方海金指出，“澳門記憶”平台同樣善用科技，把握文史普及的契機，將零散的本地歷史文獻資源檔案整合，進一步統整串連歷史人物的生平、時代背景與社會脈絡，讓原本單一、分散的史料交織成網，使澳門的歷史藍圖更加生動而立體，歷史人物不再是課本上陌生的名字，而是有溫度、有故事的真實人物。

多年來，基金會透過普及、教育、培訓到實戰的歷程，將澳門歷史文化與青年緊密連結。方海金認為，基金會憑藉其資源優勢，不斷探索創新合作，讓文化資源從學術高地走進大眾生活，將艱深文獻轉化為可觸可感的記憶拼圖，致力讓“澳門記憶”內容更細緻、更貼地、更系統、更易於為人所用。其中“澳門記憶”校園歷史文化培訓計劃的推出，更是鼓勵新一代講好澳門故事：“雖然歷史研究領域非升學



回歸後澳門博彩業蓬勃興起，路氹城區隨之展開了翻天覆地的填海與建設，金光大道的大輪廓正逐步顯現。張振鴻攝。



澳門學聯歷史文化委員會主任方海金

熱門之選，但經過培訓後學生整理的成果能透過平台，為本地文化研究作出貢獻，有助深化青年對相關學科的實踐經驗與信心，啟發他們將來在各自專業領域上，成為澳門優秀文化的傳播者。”

如今，“澳門記憶”不僅生動地展現澳門歷史風貌，更是在“共建”中凝聚新一代的身份認同和文化自信。方海金表示，研習國家歷史、關注自身城市的文化根脈，能進一步厚植民族自信和家國情懷。平日學生多數從課本認識宏觀歷史，甚少從微觀角度切入澳門史——遠東最古老的海岸燈塔在澳門、中國最早享用咖啡的城市也是澳門。他認為“澳門記憶”未來可向青年持續傳播這些微觀歷史趣事，例如與藝術團體合作，製作歷史人物故事短劇入校巡演，透過愛國華商、著名藝術家的真實事跡，呈現澳門在中國近代史的重要角色，培養學生把個人微觀史與宏觀國家史相互貫通，從澳門史出發，放眼世界與當代發展，養成連結國家與全球視野的立體史觀。